



ALICE
SANNA

CONTATTI

- 3911638618
- alice.sanna@aol.com
- alicesanna.com
- Milano

COMPETENZE

ADOBE PREMIERE	
DAVINCI RESOLVE	
ADOBE PHOTOSHOP	
ADOBE AFTER EFFECTS	
AVID MEDIA COMPOSER	
ADOBE ILLUSTRATOR	
ADOBE AUDITION	
ADOBE MEDIA ENCODER	
3DS MAX	
HTML & WORDPRESS	
MICROSOFT OFFICE	
CELTX	
FINAL DRAFT	
SOCIAL MEDIA MANAGEMENT	

FOLLOW ME

- vimeo.com/alicesanna
- linkedin.com/in/alice-sanna



ABOUT ME

Sono una Video Editor freelance con base a Milano e disponibile da remoto, specializzata nel montaggio e nella color correction di prodotti audiovisivi. Ho una formazione accademica multidisciplinare che negli anni ha toccato aspetti differenti: cinema, televisione, comunicazione e nuove tecnologie. Amo scrivere per il cinema e sul cinema e sto lanciando una testata online divulgativa e di approfondimento che si occupa principalmente di rappresentazione e sguardo femminile. La passione per il video editing e la critica cinematografica mi ha spinto a esplorare le potenzialità descrittive e comunicative del montaggio video nel campo dell'analisi filmica, con la produzione di diversi video essay.



ESPERIENZE

> FOUNDER / EDITOR IN CHIEF FEB. 2021 - ADESSO SHENEMATIC

Progetto editoriale di critica cinematografica che dedica particolare attenzione ad analisi e approfondimenti sull'autorialità femminile e sulla figura della donna come oggetto di rappresentazione filmica.

> VIDEO EDITOR DIC. 2018 - ADESSO FREELANCE

Mi occupo di editing video e audio, animazione di base e color grading, utilizzando principalmente la suite Adobe e DaVinci Resolve.

> WEB EDITOR GEN. 2019 - MAR. 2019 INTERFANS.ORG

Stesura di articoli d'opinione sportiva e gestione della rassegna stampa giornaliera.

> SOCIAL MEDIA MANAGER LUG. 2018 - NOV. 2018 IULM

Creazione di contenuti redazionali per la pagina Facebook di TEHC – Teaching European History Through Cinema, progetto finanziato dalla Commissione Europea e gestito in Italia da AGIS.

> VIDEOMAKER LUG. 2017 - GEN 2018 TEATRO ALLA SCALA

Registrazione degli spettacoli, selezione delle immagini, montaggio e color correction per la realizzazione dei trailer.

> ASSISTENTE ALLA REGIA GIU. 2017 - DIC. 2017 IULM

Gestione delle riprese come cameraman in diverse dirette streaming di eventi e conferenze, e supporto alla regia utilizzando il software vMix.

> GRAPHIC DESIGNER SET. 2013- MAG. 2017 FREELANCE

Realizzazione di lavori grafici per siti web, ideazione volantini e materiale promozionale.

CERTIFICAZIONI

SOUND DESIGN FUNDAMENTALS

Principi base di Sound Design e utilizzo di software DAW
2020 - Fastweb Digital Academy

DAVINCI RESOLVE

Color Grading with DaVinci Resolve: beginner to advanced
2019 - Udemy

ADOBE PREMIERE PRO CC

Adobe Premiere PRO CC - Color Grading Masterclass
2019 - Udemy

3DS MAX

Modellazione, texturing, animazione e rendering di base in 3ds Max
2018 - Fastweb Digital Academy

UX/UI DESIGN

2018 - Fastweb Digital Academy

INGLESE

COMPRENSIONE ● ● ● ● ●

PARLATO ● ● ● ● ●

SCRITTO ● ● ● ● ●

INTERESSI



ISTRUZIONE

> SCENEGGIATURA

2020

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

Diploma di livello 5 EQF come sceneggiatrice conseguito dopo un anno di studio sulle teorie e le tecniche della scrittura cinematografica. Il percorso si è concluso con l'ideazione e la stesura di una sceneggiatura di un mediometraggio d'animazione.

> TELEVISIONE, CINEMA E NEW MEDIA

2018

IULM - LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE

LAUREA MAGISTRALE

Indirizzo: Cinema e nuove tecnologie

Titolo Tesi: *"Estetiche di confine: Il title design e la natura fluida delle immagini soglia"*

Votazione: 110 e lode

> COMUNICAZIONE, MEDIA E PUBBLICITÀ

2014

IULM - LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE

LAUREA TRIENNALE

Titolo tesi: *"Cultura Partecipativa: Tecnologia e Metadesign"*

Votazione: 103/110



PUBBLICAZIONI

> MOVEMENTS OF MEMORY | 20TH CENTURY WOMEN

vimeo.com/209286838

Video essay che sottolinea come nel film *20th Century Women* i movimenti di macchina rappresentino simbolicamente un processo di esplorazione dei ricordi e della memoria.

> WHO IS YOU? | MOONLIGHT

vimeo.com/206590376

Video essay che mette in evidenza le scelte formali attraverso cui il regista del film *Moonlight* costruisce la ricerca d'identità del suo protagonista, e come la percezione di sé sia inevitabilmente influenzata dallo sguardo degli altri.



RICONOSCIMENTI

> CONCORSO GIOVANI CRITICI CINEMATOGRAFICI

2017

LONGTAKE E CINETECA MILANO - Finalista